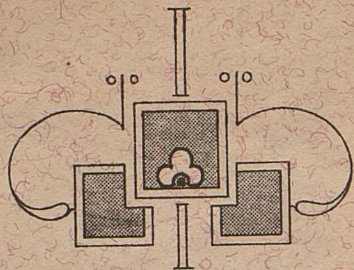
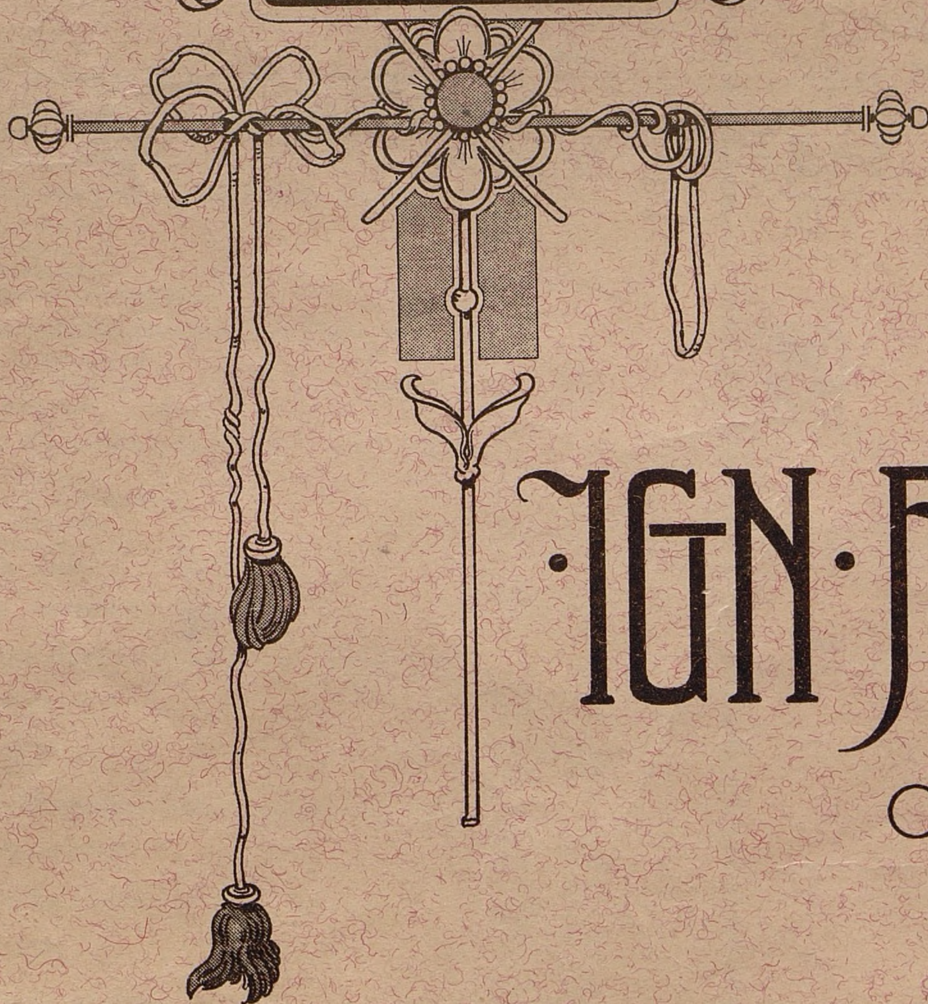


MAZURKA





PAR

IGN. FRIEDMAN

OP. 18. № 5.

ED. A. PIWARSKI & Cº CRACOVIE





Compositions de Ign. Friedman.

Prix

Op. 1. Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu.
- 1) Dlaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą *(Tetmajer)*
- 2) Poleciały pieśni moje *(Konopnicka)*
- 3) Limba *(Tetmajer)* . . . . compl. Cour. 1.50

Op. 8. Miniatures pour Piano à deux mains.
- 1) Monologue, 2) Arlequin . . . . Cour. 2.—
- 3) Canzonetta, 4) Rêverie interrompue . . . . Cour. 2.—

Op. 9. Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains.
- 1) A la cornemuse, 2) Chant d'amour, 3) Désillusion . . . . . . Complet Cour. 2.50 / Mk. 2.10

Op. 10. Cinq Causeries pour Piano à deux mains.
- 1) Intermezzo, 2) Danse fantastique, 3) Capricciетto, 4) Chanson triste, 5) Elle danse . . . . . Complet Cour. 4.— / Mk. 3.50
- No. 5. Séparement: Elle danse . . . . . . Cour. 1.60 / Mk. 1.40

Op. 12. Petites Valses pour Piano à deux mains.
- Cah. I (1—4) . . . . Cour. 2.50 / Mk. 2.10
- Cah. II (5—8) . . . . Cour. 2.50 / Mk. 2.10

Op. 13. Cinq Morceaux pour Piano à deux mains.
- 1) Improvisation . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
- 2) Mélodie élégiaque . . . . Cour. 2.40 / Mk. 2.—
- 3) Prélude . . . . Cour. 1.60 / Mk. 1.40
- 4) Marche miniature . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80
- 5) Arabesque . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80

Op. 17. Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu.
- a) Młodo zaswatana *(B. Zaleski)*, b) Hania *(Rydel)* . . . . . Cour. 1.60

Prix

Op. 18. Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux mains.
- 1) Petite Berceuse . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
- 2) Minuetto . . . . Cour. 2.40 / Mk. 2.—
- 3) Poco ostinato . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
- 4) Polka peu dansante . . . . Cour. 3.— / Mk. 2.50
- 5) Mazurka . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80

Op. 19. Problemy techniczne (Technische Probleme). Cour. 5.— / Mk. 4.25

Propriété des Editeurs pour tous pays.
CRACOVIE
A. PIWARSKI & Co
EDITEURS DE MUSIQUE.

Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

MAZURKA.

Ign. Friedman, Op. 18. № 5.

Vivo e feroce.

Piano.

f

più f

sf

pp

ff

sf

poco rubato

p non legato

ff

sf

dimin.

rit.

p

Meno mosso.

con grazia

p

f

p

rit.

a tempo

pp

mf

p

rit.

a tempo

pp

legatissimo

8

8

p

rit.

Poco a poco più mosso.

p

Ped.

cresc.

f

8va bassa

ff

sf

pp

ff

sf

poco rubato

p non legato

ff

sf

fff

8va

8

sf. secco.

Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op. 9. Trois pensées lyriques.

I. À la cornemuse. — Andante pastorale. *ben cantando*

II. Chant d'amour. — Allegretto con calore.

III. Désillusion. — Allegretto molto sostenuto. *p dolente* — *poco rit.*

Prix Kor. 2.50.

Op. 10. 5 Causeries.

I. Intermezzo. — Andante pensioroso. *legato*

II. Danse fantastique. — Allegretto commodo. *leggiero*

III. Capricciettto. — Vivace e scherzando. *pp elegantemente* — *più pp*

IV. Chanson triste. — Andantino espressivo assai.

V. Elle danse. — Tempo di Valse. *p grazioso* — *poco rit.* — *pp a tempo*

Prix Kor. 4.–

Op. 12. Cah. I. Petites Valses (Walczyki.)

I. Allegretto grazioso. *segue* — *cresc.*

II. Feroce, ma ben marcato. *ancora più f*

III. Im tempo di Ländler. *dolce*

IV. Triste.

Prix Kor. 2.50.

A. Piwarski & Cº, à Cracovie.
Editeurs.





Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op. 12. Cah. II. Petites Valses (Walczyki).

V. Scherzando e capriccioso.

VI. Molto sostenuto e espressivo.

VII. Meno mosso con grazia.

VIII. Allegretto gioviale.

Prix Cour. 2.50

Op. 13. Cinq Morceaux.

I. Improvisation. Andantino espressivo assai e tranquillo.

Prix Cour. 1.50 / Mk. 1.25

II. Mélodie élégiaque. Moderato e un poco rubato.

Prix Cour. 2.40 / Mk. 2.—

III. Prélude. (Genre Chopin.) Molto sostenuto e espressivo.

Prix Cour. 1.60 / Mk. 1.40

IV. Marche miniature. Tempo di Marcia.

Prix Cour. 2 — / Mk. 1.80

V. Arabesque. Andante piangendo.

Prix Cour. 2 — / Mk. 1.80

Op. 18. Aquarelles.

II. Minuetto. (All'antico.) Tempo di Minuetto.

Prix Cour. 2.40 / Mk. 2 —

IV. Polka peu dansante. Allegretto grazioso.

Prix Cour. 3 — / Mk. 2.50

Ed. A. Piwarski & Co. Cracovie.